

Muestra: Biografías, Bibliotecas y Archivos

"El hombre, el imperfecto bibliotecario, puede ser obra del azar o de los demiurgos malévolos; el universo, con su elegante dotación de anaqueles, de tomos enigmáticos, de infatigables escaleras para el viajero y de letrinas para el bibliotecario sentado, sólo puede ser obra de un dios"

J. L. Borges

La cita borgeana es pertinente al referimos a las bibliotecas y las vidas. Para las Humanidades y las Ciencias Sociales los repertorios biográficos constituyen un insumo de investigación indispensable, así se trate de biografías colectivas, individuales u obras autobiográficas. Como en un juego de espejos, las bibliotecas de personajes centrales del mundo de la política, las letras y el pensamiento se constituyen en una fuente de estudio privilegiada a la hora de intentar reconstruir y pensar una vida.

La colección de la **Biblioteca Max von Buch** de la Universidad de San Andrés aloja más de mil doscientas obras vinculadas a contenidos biográficos. A éstas se suman fuentes como enciclopedias, diccionarios, directorios, anuarios, volúmenes de homenaje (festschrift) y otros medios puestos a disposición de los lectores que ayudan a identificar biografías. La sección de **Colecciones Especiales y Archivos** incluye un conjunto de materiales originales donados por distintas instituciones, empresas y familias. Entre ellos se destacan colecciones personales de relevantes figuras argentinas, como Cecilia Grierson, Jaime Rest y Virginia Erhart.

Durante el transcurso de la **I Jornada de Reflexión: Biografía e Historia. Apuestas por el nombre propio**, la **Biblioteca Max von Buch** de la Universidad de San Andrés expondrá algunas de las obras biográficas de su colección. Al mismo tiempo, **Colecciones Especiales y Archivos** presentará materiales vinculados a sus fondos documentales.



Blog: www.biografiaehistoria.wordpress.com

Contacto: biografiaehistoria@gmail.com



Organización: Paula Bruno y José Zanca

Asistente de organización: Cecilia Gil Mariño



Jueves 4 de noviembre de 2010, 9 a 17:30 hs.

Sede Capital de la Universidad de San Andrés

Auditorio

25 de Mayo 586

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Auspicios y apoyos

Departamento de Humanidades
Programa de Posgrado en Historia
Biblioteca Max von Buch y Colecciones Especiales
y Archivos

Universidad de San Andrés

Fondo Nacional de las Artes



09:00: Palabras de apertura: Sergio Serulnikov, Vice-rector Académico, Universidad de San Andrés

9:30/11:00: Panel I

Maximiliano Fuentes Codera: "Recepciones, apropiaciones y contextos de un intelectual poliédrico: Eugenio d'Ors"

Ricardo Pasolini: "Del antifascismo al comunismo: Aníbal Ponce como mito de una generación intelectual"

Sylvia Saïtta: "Roberto Arlt en sus biografías"

Moderadora: Paula Bruno

11:00/11:30: Pausa Café

Maximiliano Fuentes Codera. Licenciado en Historia, Diploma de Estudios Avanzados por la Universitat de Girona, España. Profesor e Investigador de la Universitat de Girona, donde presentará su tesis doctoral titulada *Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors entre la Gran Guerra y el fascismo (1914-1923)*. Ha realizado estancias de investigación en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Francia. Es autor de *El campo de fuerzas europeo en Cataluña. Eugenio d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra*, Lleida, Universitat de Lleida/Pagès editors, 2009, y de varios artículos sobre los intelectuales españoles durante la Primera Guerra Mundial.

Ricardo Pasolini. Magíster y Doctor en Historia. Investigador Titular y Vicedirector del Instituto de Estudios Histórico Sociales "Prof. Juan Carlos Grosso" (IEHS), de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires e Investigador del CONICET. Miembro del Comité Editorial del *Anuario IEHS* y Profesor Adjunto en el Área de Historiografía y Metodología de la Investigación Histórica en el Departamento de Historia de la UNICEN. Es autor de *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda: del antifascismo al comunismo*, Tandil, Consejo Editor de la Universidad Nacional del Centro, 2006. Actualmente trabaja en un libro sobre antifascismos comparados entre París y Buenos Aires.

Sylvia Saïtta. Investigadora del CONICET y Profesora de Literatura Argentina del siglo XX en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998 y El escritor en el bosque de ladrillos. *Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Dirigió *El oficio se afirma*, noveno tomo de la *Historia crítica de la literatura argentina*, y compiló *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Ha realizado numerosas ediciones de la obra inédita de Roberto Arlt y de revistas culturales como *Crítica. Revista Multicolor de los Sábados y Contra*.

PROGRAMA

11:30/13:00: Panel II

Mónica Szurmuk: "Rutas transnacionales de la biografía: Alberto Gerchunoff"

Marcelo Timotheo da Costa: "El desafío de una trayectoria ejemplar: reflexiones sobre el largo itinerario del líder católico brasileño Alceu Amoroso Lima"

Sergio Pujol: "Descifrando a Yupanqui. Diario de una biografía"

Moderador: José Zanca

13:00/14:30: Almuerzo

Mónica Szurmuk. Profesora e Investigadora en el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, México. Es autora de *Mujeres en viaje*, Buenos Aires, Alfaguara, 2000; *Women in Argentina, Early Travel Narratives*, Gainesville, University Press of Florida, 2000, publicado en español como *Miradas cruzadas: Narrativas de viaje de mujeres en la Argentina 1850-1930*, México, Instituto Mora, 2007. Ha coeditado el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (con Robert McKee Irwin), México, Siglo XXI, 2009. Asimismo, adelanta una biografía intelectual sobre Alberto Gerchunoff.

Marcelo Timotheo da Costa. Graduado en Historia y Economía por la Universidade Federal Fluminense, Doctor en Historia por la Pontificia Universidade Católica do Rio (PUC-Rio). Desempeña sus actividades en la Universidade Salgado de Oliveira/Niterói. Es autor de *Um itinerário no século: mudança, disciplina e ação em Alceu Amoroso Lima*, São Paulo/Rio de Janeiro, PUC-Rio/Edições Loyola, 2006, y del capítulo sobre Brasil del *Cambridge Dictionary of Christianity*, 2010. Entre sus publicaciones en español se cuenta: "La Espada y el Arado: el conflicto religioso mexicano y la intelectualidad católica lega brasileña", en Jean Meyer (comp.), *Las naciones frente al conflicto religioso en México*, México, Tusquets Editora, 2010.

Sergio Pujol. Historiador y ensayista especializado en música popular. Profesor Titular de Historia del siglo XX en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata e Investigador de CONICET. Es autor de una decena de libros, entre los que se destacan *Jazz al sur. La música negra en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1992, *Discépolo. Una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997, *Historia del baile. De la milonga a la disco*, Buenos Aires, Emecé, 1999, *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003, *Rock y dictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2005 y *En nombre del folclore. Biografía de Atahualpa Yupanqui*, Buenos Aires, Emecé, 2008.

15:00/16:30: Panel III

Alejandro Blanco: "La dimensión biográfica en la historia intelectual: potencialidades y límites"

Horacio Tarcus: "Itinerarios contra trayectorias. Contribución a una apología de la biografía histórica"

Darío Roldán: "Historicidad y 'obra virtual'. Perspectivas biográficas para una historia del pensamiento político"

Moderador: Roy Hora

Palabras de cierre: Eduardo Zimmermann, Director del Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés

16:30/17:30: Café de despedida

Alejandro Blanco. Licenciado y Doctor en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de General San Martín. Profesor de la Universidad Nacional de Quilmes e Investigador del CONICET. Miembro del Programa de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes y del Consejo Asesor de Prismas. Revista de Historia Intelectual. Es autor de *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, y *Gino Germani: la renovación intelectual de la sociología*, Selección de textos y estudio preliminar, Colección "La ideología argentina", Bernal, Editorial de la UNQ, 2006.

Horacio Tarcus. Doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, Profesor e Investigador de la Universidad de Buenos Aires y docente de Sociología de los intelectuales en el IDAES/Universidad Nacional de San Martín. Fue uno de los fundadores del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI). Es autor, entre otros libros, de *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1996, *Mariátegui en la Argentina y las políticas culturales de Samuel Glusberg*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2002, y el *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2007. Ha sido editor de las revistas Praxis, El Cielo por Asalto y El Rodaballo.

Darío Roldán. Doctor en Estudios Políticos por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Francia. Profesor Investigador Asociado de la Universidad Torcuato Di Tella e Investigador del CONICET. Es autor de *Joaquín V. González. A propósito del pensamiento político liberal en la Argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1993 y de *Charles de Rémusat. Incertitudes et impasses du libéralisme doctrinaire*, París, L'Harmattan, 1999. Editor de *La pensée politique doctrinaire sous la Restauration. Textes choisis*, París, L'Harmattan, 2003, *Crear la Democracia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006, y *Lecturas de Tocqueville*, Madrid, Siglo XXI, 2007.